

L'éloquence ET LES MYSTÈRES DE LA SCIENCE

*“Dans la vie, rien n'est à craindre,
tout est à comprendre”*

Marie Curie



LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

26 mai au 02 juin 2018

L'éloquence

ET LES MYSTERES DE LA SCIENCE

26 mai au 02 juin 2018

Sommaire

Avant-propos	3
Science et éloquence : une évidence	
Le mot du directeur	4
Les journées	5
Un jour, un savant	
Les conférences	16
Les débats des spécialistes	
Les scènes de rue	22
La science au théâtre	
Les spectacles	31
Les soirées du festival	
Notre formation	38
Les ateliers de prise de parole	
Les scolaires	40
Un programme spécifique pour les élèves	
Informations pratiques	41
Espace billetterie	41
Les lieux du festival	42
Conseil d'administration	44
Notre équipe	44
Mécénat	45
Ils nous soutiennent	46

Avant-propos



Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Science et éloquence : une évidence

Désidément, les jeunes gens qui ont imaginé, puis qui, chaque année, réalisent les Journées de l'éloquence, n'en finissent pas de me surprendre. Après des thèmes guerriers – la Révolution et la Résistance –, ils avaient l'an dernier réalisé un virage à 180 degrés en choisissant l'amour. Il est vrai que ce sujet a le plus inspiré nos écrivains et nos poètes depuis près de 3 000 ans.

Cette année, place à la science, dont on n'imagine pas *a priori* qu'à travers ses théorèmes, ses microscopes ou ses réactions chimiques, elle puisse donner lieu à des grands morceaux d'éloquence.

Eh bien si ! Après tout, en bâtissant des ponts avec le futur, avec d'autres continents, avec d'autres planètes ou... avec nous-mêmes, en faisant

progresser la connaissance sur l'homme, la science n'est-elle pas, de fait, omniprésente dans notre quotidien ? Et n'a-t-elle pas inspiré des pans entiers de la littérature et du cinéma ?

J'ai donc hâte de découvrir, pendant une semaine, la science et ses mystères passés au prisme de l'éloquence. D'autant qu'au fil des conférences, des lectures, des scènes de rue, et bien sûr du concours final, cette manifestation s'accompagnera d'une mise en valeur de notre ville : le cours Mirabeau, le Pavillon Vendôme, l'Hôtel de Caumont, Sainte-Catherine-de-Sienne et la Méjane.

Bonne semaine à tous les spectateurs des Journées de l'éloquence. Et merci à leurs organisateurs.

Le mot du directeur



Jérémie Cornu
Directeur général

*Lequel des deux est l'origine l'Abîme ou bien la lettre A
Lequel l'écho lequel l'espace ou l'un à l'autre leur écho*
(Pierre Emmanuel, *Le Grand Œuvre*, 1984)

La lettre A est la première voyelle de la parole humaine. L'Abîme est le néant d'où surgirent, il y a plus de treize milliards d'années, l'Univers, l'espace et le temps. Confondre l'un et l'autre, comme le poète, c'est rappeler le lien qui nous unit au monde : le langage.

Par le langage, nous exprimons nos doutes et nos certitudes. Par le langage, nous fabriquons les mythes et les théories. Par le langage, nous nous disputons pour démêler le vrai du faux.

Depuis la nuit des temps, l'humanité observe le monde et s'interroge. Pourquoi les étoiles, la foudre, le feu, le soleil, la naissance ou la mort ? se demandaient les premiers hommes, aux lisières des forêts ou sur les grèves des océans. Pourquoi la vie, les trous noirs, les ondes gravitationnelles et l'antimatière ? poursuivent

les chercheurs d'aujourd'hui, dans leurs laboratoires. Au fil des siècles, notre compréhension de la réalité devient plus précise, plus complexe. Seul reste l'étonnement.

Et nous avons toutes les raisons d'être étonnés. La science, grâce à la génétique, à la physique, à la chimie, à l'informatique, a pénétré des domaines où la logique dévisse. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, des gènes à l'intelligence artificielle, ses découvertes ébranlent toutes nos certitudes. Elles proposent une nouvelle vision de la réalité, du futur, paradoxe et fantastique.

« Aussi loin que la science recule ses frontières, signalait Saint-John Perse, et sur tout l'arc étendu de ces frontières, on entendra courir encore la meute chasseresse du poète. »

Les journées

Un jour, un savant

La science est l'histoire d'hommes et de femmes. Pour qui l'oublie, déplore le philosophe Michel Cazenave, « il n'y a plus d'aventure de l'esprit, mais la tristesse des écoles et la poussière des systèmes ». Écartez-les un instant, ces chiffres et ces équations. Découvrez les savants qui, au fil des siècles, ont bouleversé notre vision du monde. Ce sont des êtres de chair et de sang, avec leurs doutes, leurs défauts, leurs drames, leurs espoirs. Étonnés par leurs découvertes, animés par une inextinguible soif de connaissance, ils représentent face au réel, selon le mot du physicien Peter Bergmann, d'authentiques « philosophes en habits d'ouvrier ».

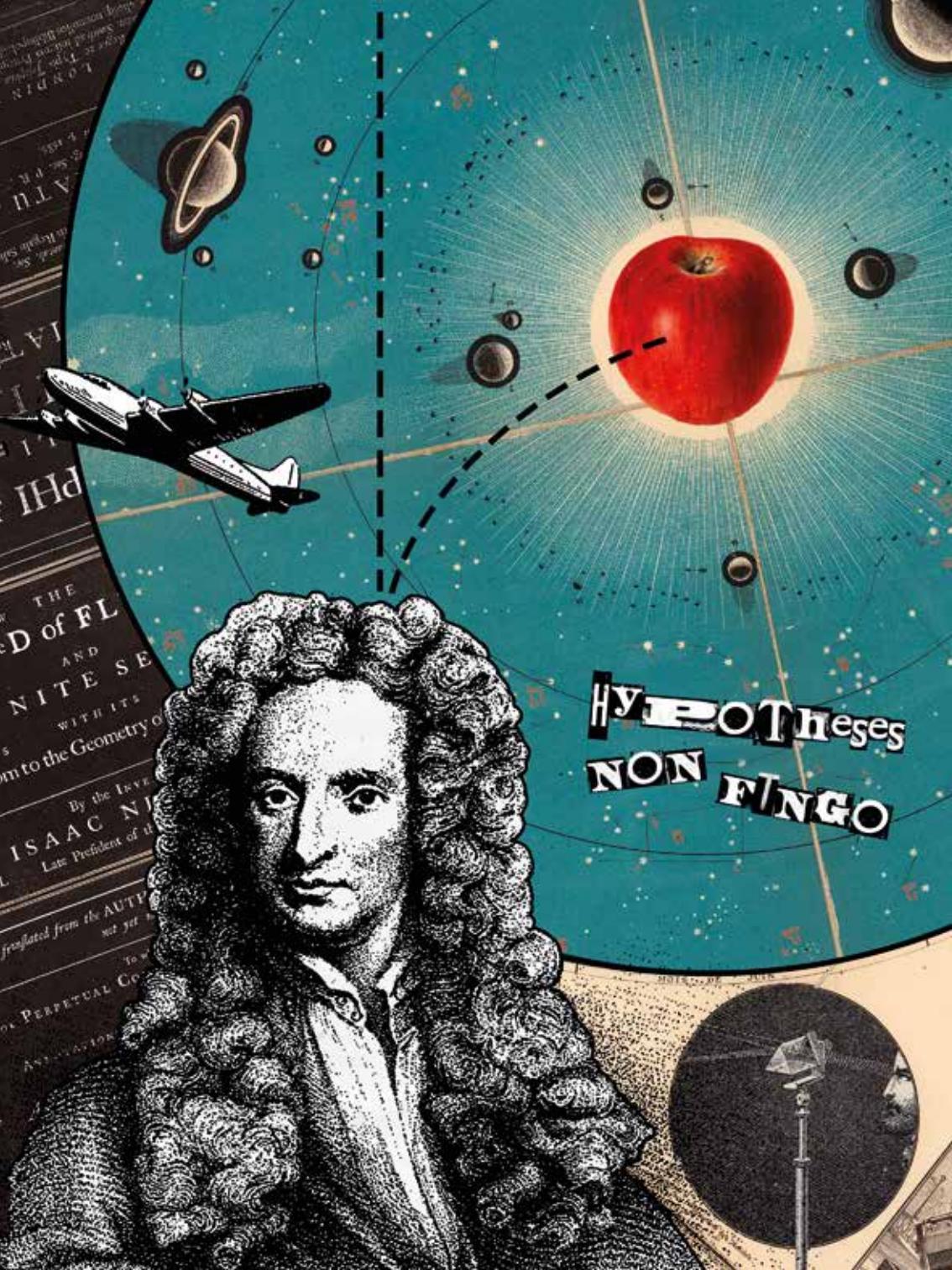
Lundi 28 mai

Journée Isaac Newton

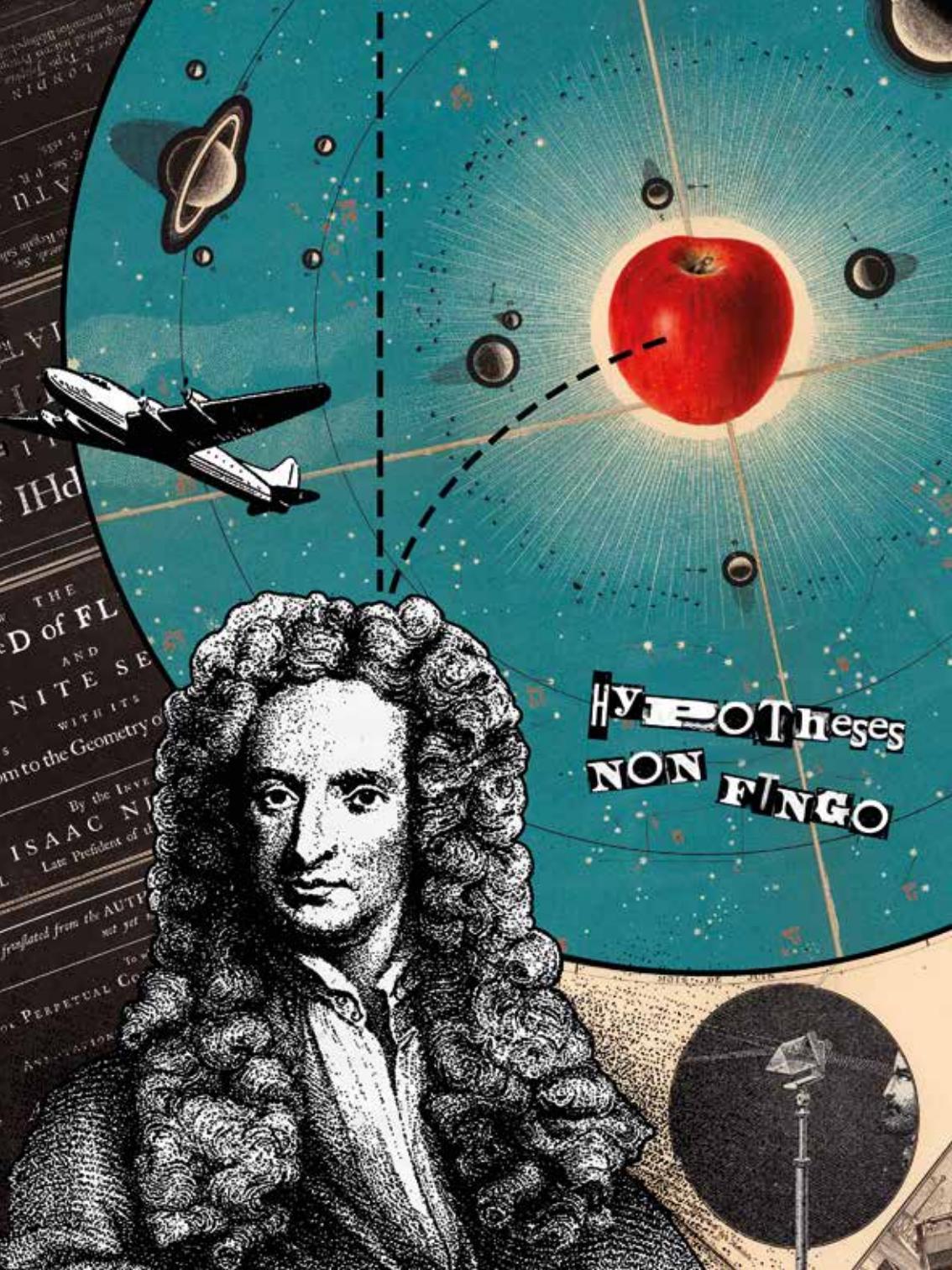
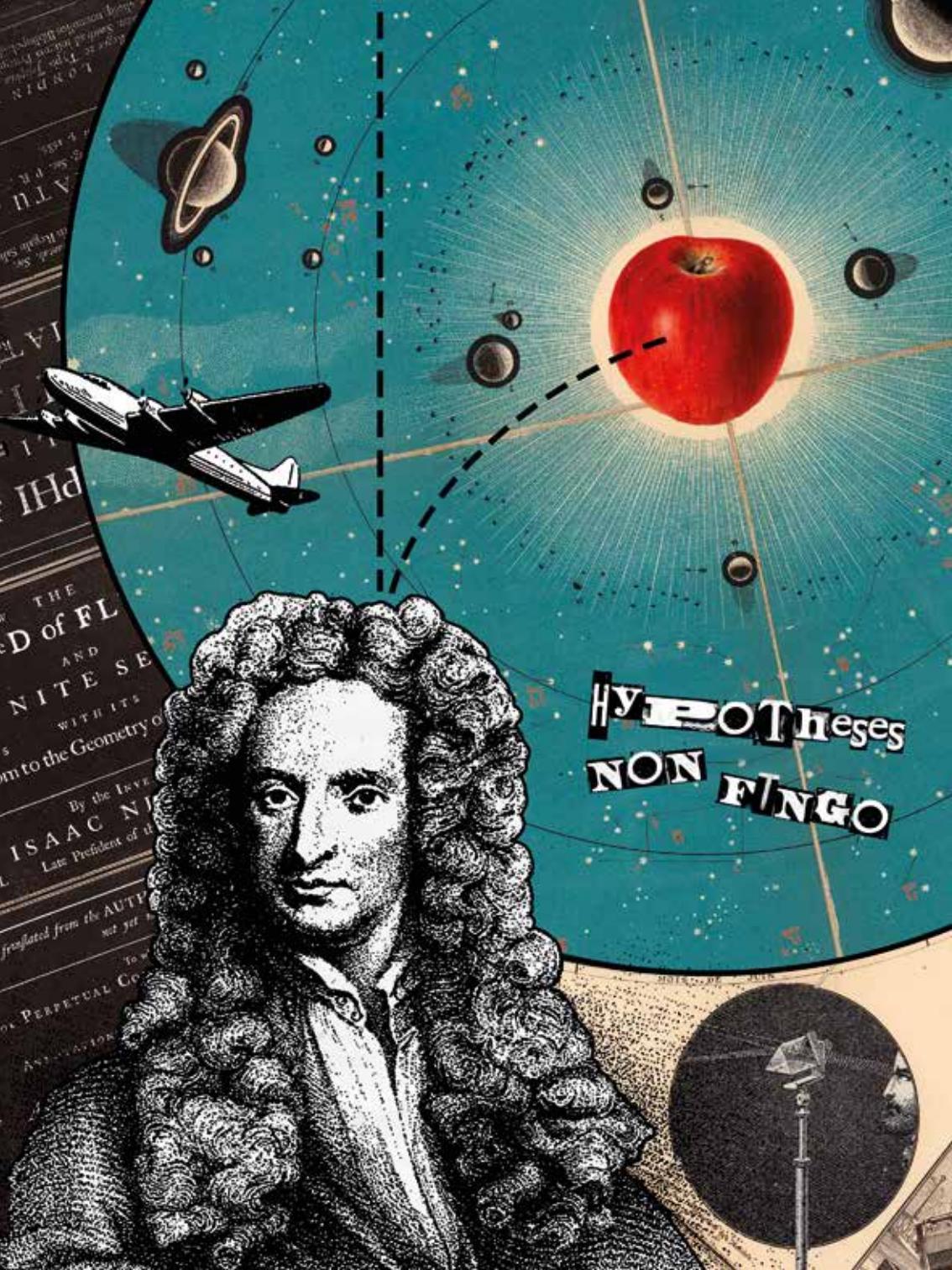
Vers l'infini et au-delà !

« Si j'ai pu voir plus loin, c'est parce que je suis monté sur les épaules de géants » écrivait Newton à son rival Robert Hooke en 1676. Cette phrase parmi les plus célèbres du scientifique anglais est doublement remarquable : d'une part parce qu'il s'agit d'une marque de reconnaissance rare chez un homme dont la colère, la rancune et l'orgueil sont légendaires ; d'autre part parce que Newton lui-même est le père de la science moderne, le géant sur lequel tous, après lui, se sont juchés. La publication des Principia mathematica, en 1687, couronne une révolution ouverte par Copernic et Galilée. Jusque-là, l'humanité pensait que l'Univers dansait sur le talon des anges. Désormais, la gravitation universelle explique le mouvement d'une planète comme celui... d'une pomme. Les travaux du roi Newton permettent à ses successeurs de comprendre la valse des corps célestes, et même d'en découvrir de nouveaux... jusqu'à ce qu'une anomalie soit détectée du côté de Mercure. Il faudra le génie d'un certain Albert E., et sa théorie de la relativité, pour que nous progressions dans notre voyage vers l'infiniment grand. Mais n'oublions pas son prédécesseur quand nos yeux se lèvent vers les étoiles.

« Ce qui est mortel chez Newton » repose aujourd'hui à l'abbaye de Westminster, et sur son mausolée le poète anglais Alexander Pope proposait l'épitaphe : « La nature et ses lois gisaient cachées dans la nuit. Dieu dit : Que Newton soit ! et la lumière fut. »



**Hypotheses
NON FINGO**

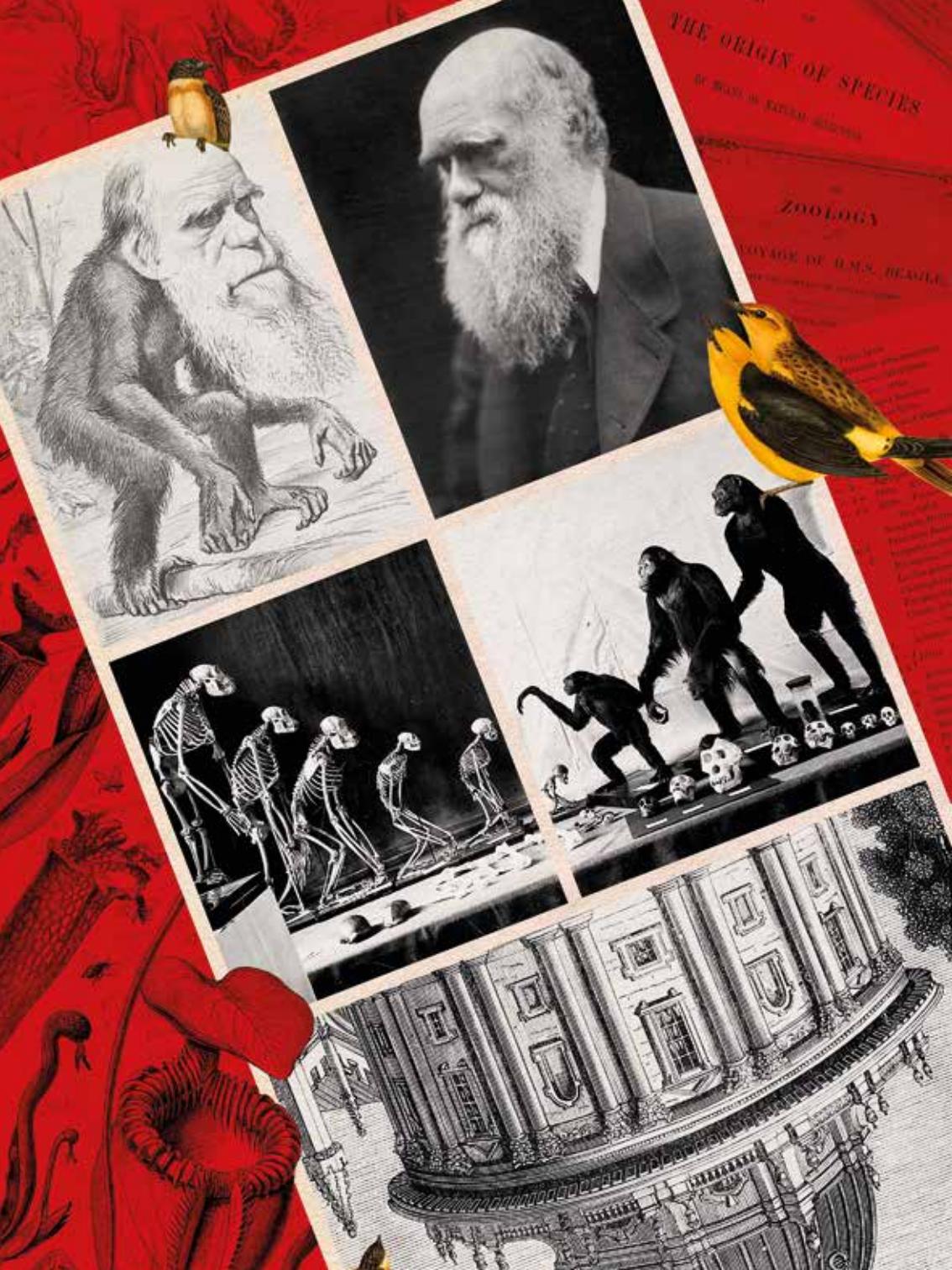


Mardi 29 mai

Journée Charles Darwin

Le tourbillon de la vie

« *Et quand un grave Anglais, correct, bien mis, beau linge, / Me dit : – Dieu t'a fait homme et moi je te fais singe ; / Rends-toi digne à présent d'une telle faveur ! – / Cette promotion me laisse un peu rêveur.* » (Victor Hugo, *La Légende des siècles*). Parmi les grandes blessures narcissiques infligées à l'homme, celle de Charles Darwin est sans doute la plus douloureuse. Embarqué à bord du *Beagle* en 1831, un bateau en partance vers l'Amérique du Sud, le naturaliste constate au fil de son voyage l'incroyable diversité des reptiles et des oiseaux exotiques. Une trentaine d'années plus tard, ayant accumulé de nombreuses observations sur différents spécimens, il publie son œuvre majeure : *De l'origine des espèces*. Pour la première fois, cette diversité est expliquée par une théorie logique et unifiée : la théorie de l'évolution. Fougères, serpents, moineaux, diplodocus, hommes, champignons, truites ou cafards, les espèces se métamorphosent ou disparaissent au gré de la sélection naturelle, de leur capacité à se reproduire et à s'adapter à leur environnement. De notre piédestal, voici que nous dégringolons aux côtés de nos lointains cousins, les singes, au milieu d'une implacable compétition... Quoique... Darwin remarque, ça et là, de nombreux phénomènes de solidarité et d'échange. À rebours d'une hypothétique « loi de la jungle » où le seul cri de la nature serait : « *Que le meilleur gagne !* », il témoigne du prodige et de la beauté de la vie sur Terre.



THE ORIGIN OF SPECIES
BY CHARLES DARWIN

BY CHARLES DARWIN

ZOOLOGY

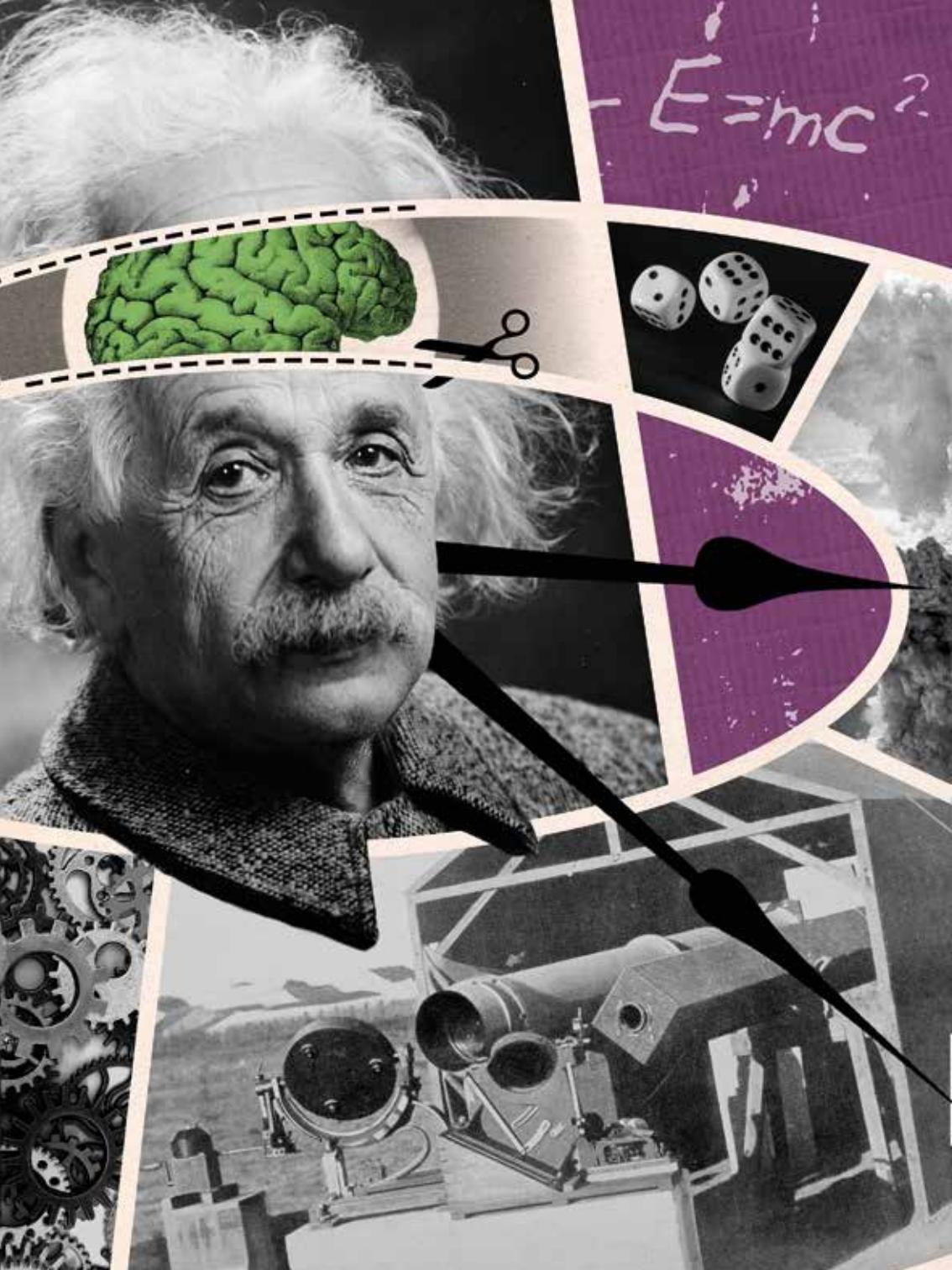
VOYAGE OF H.M.S. BEAGLE

Mercredi 30 mai

Journée Albert Einstein

À la recherche du temps perdu

Et au milieu trônait Einstein... Si le génie se mesurait, celui de l'homme qui tire la langue aurait pour taille l'envergure qui sépare un atome (10^{-10} m) du diamètre de l'Univers observable (10^{26} m). Sur cette étendue, l'icône mondiale de la science promène son humour et sa créativité, sème des idées dont chacune provoque un séisme. Un sujet l'obsède : la lumière. Que se passerait-il si, plongé dans l'obscurité à la poursuite d'un rayon lumineux, je rattrapais ce dernier ? Sa réponse : la relativité restreinte. Pourquoi un homme précipité dans le vide perd-il dans sa chute toute sensation de poids ? Sa réponse : la relativité générale. À chaque contribution majeure correspond chez lui une image mentale, une intuition. On dit parfois que si une telle image ne lui avait manqué, Einstein serait parvenu à construire la théorie globale, capable d'expliquer la totalité du réel. L'infiniment grand et l'infiniment petit. Sa théorie de la relativité et celle, qui l'irrite, qui le tourmente, de la physique quantique... Qu'importe ! Dans l'intervalle, l'homme saisit, distord et referme sur lui-même l'Univers que nous pensions connaître. Voyages dans le temps, tachyons, trous noirs, « Big Bang », « Big Crunch », « Big Rip » ou inflaton, il transforme le monde en un espace où l'inavaisemblable devient possible. « Pour me punir de mon dédain de l'autorité, s'amuse-t-il humblement, le destin a décidé de faire de moi une autorité. »



Jeudi 31 mai

Journée Max Planck

Vous avez dit quantique ?...

Comme c'est bizarre !

« *La connaissance en physique est semblable à un grand ciel bleu, à l'horizon duquel subsistent seulement deux petits nuages...* » *Quand le physicien britannique Lord Kelvin prononce cette phrase en avril 1900, la science paraît avoir tout compris. Le monde semble définitivement expliqué. Il ne se doute pas que six mois plus tard, dans un « acte de désespoir », un certain Max Planck va faire se déchirer le ciel. Comment ? En formulant l'hypothèse ad hoc que l'énergie est transmise en grains irréductibles appelés « quanta ». Quanta ? Quantique ? En se penchant sur l'infiniment petit, en plongeant parmi les particules qui sont dans les atomes qui sont dans les molécules qui sont dans les cellules qui sont en nous, au cœur de la matière, la physique quantique bouleverse notre conception de la réalité. Dans les décennies qui suivent, les plus grands physiciens reconnaissent en Max Planck leur précurseur et provoquent de curieux débats : Un chat peut-il être mort et vivant ? Existe-t-il des mondes parallèles ? Dieu joue-t-il aux dés ? Le regard d'une souris peut-il changer l'Univers ? La plus puissante théorie jamais inventée par l'homme fournit des prédictions d'une précision allant jusqu'à quatorze chiffres après la virgule, mais... sa signification nous échappe. La brèche ouverte par Max Planck s'ouvre aujourd'hui encore sur des ténèbres. Gaston Bachelard écrivait : « Au fond de la nature pousse une végétation obscure ; dans la nuit de la matière fleurissent des fleurs noires. »*



30
IE POST
IN DIESEM HAUSE
LEHRTE
MAX PLANCK
DER ENTDECKER
DES ELEMENTARWIRKUNGSC

Vendredi 1^{er} juin

Journée Alan Turing

Faut-il faire machines arrière ?

La célébrité d'Alan Turing : petite. La portée de ses inventions : immense. Insoupçonnée ? Depuis que l'homme construit des outils de plus en plus sophistiqués, sa condition et son destin franchissent de nouveaux obstacles, atteignent de nouvelles perspectives. Un jour, peut-être, la contribution à l'histoire de cet obscur mathématicien sera considérée comme une bifurcation aussi importante que celle de Gutenberg, le père de l'imprimerie. L'un nous léguera le monde de l'édition, le second imagina celui des... ordinateurs. En 1936, Turing formule une expérience de pensée aujourd'hui appelée « machine de Turing » : un dispositif capable de résoudre n'importe quel problème calculable. La programmation est née, et avec elle la science informatique. En 1939, son génie est employé par l'armée britannique pour décrypter Enigma, le système de codage secret des nazis (dont le nombre de combinaisons est de 10^{114} contre... 10¹¹ neurones présents dans le cerveau humain !). La réussite de ses travaux permet alors, selon les estimations, de sauver quatorze millions de vies humaines. En 1950, il conçoit son intemporel « test de Turing » : une épreuve visant à distinguer un individu d'un ordinateur. C'est l'acte fondateur de l'intelligence artificielle. Pour tout cela et plus encore, ce penseur de machines à penser est l'architecte de notre époque. « Nous ne pouvons qu'avoir un aperçu du futur, écrivait-il d'ailleurs, mais cela suffit à comprendre qu'il y a beaucoup à faire... »



Les conférences

Les débats des spécialistes

À une jeune fille qui admirait la beauté des étoiles, le physicien Fritz Houtermans répondit un soir, avec malice : « Oui, et en ce moment, je suis le seul homme sur Terre à savoir pourquoi elles brillent. » Cette année, les Journées de l'éloquence vous proposent une série de conférences sur l'Univers, la vie, le temps, la matière, les machines. Les savants et universitaires présents tenteront de vous expliquer les mystères du monde. Pour que vous puissiez aussi dire un peu : je sais.

Vers l'infini et au-delà !

Lundi 28 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

« L'espace qui s'étend au-dessus du ciel n'a pas encore été chanté par aucun des poètes d'ici-bas, et ne sera jamais chanté dignement. » (Platon, Phèdre) De l'orientation des mégalithes à la découverte des ondes gravitationnelles, l'Univers fascine les hommes depuis toujours. Quelle est sa forme ? Est-il fini ou infini ? Est-il percé de trous noirs et de trous de ver qui le relient à d'autres univers ? A-t-il des dimensions cachées ? Comment est-il apparu ? Si quatre-vingt-quinze pour cent de son contenu nous échappe toujours, le peu que nous en comprenons a déjà de quoi subjuguer. Lors de cette conférence, embarquez à la conquête des mystères du cosmos. »



Marc Lachièze-Rey est cosmologue et directeur de recherche au CNRS. Rattaché au laboratoire Astroparticules et cosmologie, également professeur à l'École centrale Paris, il est notamment l'auteur des *Avatars du vide* (Le Pommier, 2005), d'*Initiation à la cosmologie* (Dunod, 2013) et d'*Einstein à la plage* (Dunod, 2015).



Jean-Philippe Uzan est cosmologue et directeur de recherche en physique théorique au CNRS. Membre de l'Institut d'astrophysique de Paris, spécialiste de gravitation et de cosmologie relativiste, il est notamment l'auteur de *Variations sur un même ciel* (La ville brûle, 2012) et plus récemment de *L'Harmonie secrète de l'Univers* (La ville brûle, 2017).

Le tourbillon de la vie



Maxime Hervé est maître de conférences en biologie animale à l'université Rennes-I et rattaché à l'Institut de génétique, environnement et protection des plantes. Spécialiste de l'écologie chimique des interactions plantes-insectes, il est l'auteur avec Denis Poisot de *L'Évolution des espèces* (Apogée, 2013).



Axel Kahn est généticien et directeur de recherche à l'Inserm. Ancien membre du Comité national consultatif d'éthique, ancien directeur de l'Institut Cochin et ancien président de l'université Paris-Descartes, il est notamment l'auteur de *L'Homme, ce roseau pensant...* (Editions Nil, 2007), *Être humain, pleinement* (Stock, 2016) et *Jean, un homme hors du temps* (Stock, 2017).

Mardi 29 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Il y a plus de trois milliards d'années naissait « Luca », le dernier ancêtre commun à tous les organismes vivants (Last Universal Common Ancestor). Depuis l'apparition de cette hypothétique cellule, la vie s'est développée et s'est diversifiée sur la planète Terre jusqu'à l'apparition de créatures conscientes. Dans quelles conditions physicochimiques ou « soupe primordiale » est-elle apparue ? Est-elle venue de l'espace ? Au fil du temps, dans quelle direction s'est-elle orientée et pourquoi ? De l'« égoïsme » supposé des gènes au poids de l'hérédité, des proto-cellules à la conscience morale, grâce à la génétique, cette conférence explorera l'étonnante nature de l'évolution biologique.

À la recherche du temps perdu

Mercredi 30 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

« *Ô temps, suspends ton bol, ô matière plastique / D'où viens-tu ? Qui es-tu ? et qu'est-ce qui explique / Tes rares qualités ? De quoi donc es-tu fait ?* » (Raymond Queneau, *Le Chant du Styrene*) Pour qui y réfléchit, cette notion en apparence si simple se révèle insaisissable. D'autant que, de Galilée à Einstein, la physique a bouleversé tous nos repères. Le temps « passe »-t-il vraiment ? Si oui, depuis quand ? A-t-il « précédé » l'Univers ? Mais encore : peut-il s'inverser ou s'interrompre ? Voir : existe-t-il plusieurs temps simultanés ? Entre durée et vitesse, mémoire et mouvement, relativité générale et supercordes, cette conférence agitera un concept que nous pensions connaître.



Etienne Klein est philosophe des sciences et directeur du Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière du CEA.Animateur de l'émission « La conversation scientifique » sur France Culture, il est notamment l'auteur des *Tactiques de Chronos* (Champs Flammarion, 2003), du *Facteur temps ne sonne jamais deux fois* (Champs Flammarion, 2007) et du *Pays qu'habitait Albert Einstein* (Actes Sud, 2016).

Vous avez dit quantique ?... comme c'est bizarre !



Claude Aslangul est physicien et professeur émérite à l'université Pierre-et-Marie-Curie. Ancien professeur à l'ENS-Ulm, intervenant à l'ENS-Cachan et aux lycées Henri-IV et Louis-le-Grand, il est l'auteur des ouvrages *Mécanique quantique* (De Boeck, 2007) et *Des mathématiques pour les sciences* (De Boeck, 2011).

Jeudi 31 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

« Un monde plus profond que l'astre, c'est l'atome ; / Quand sous l'œil des penseurs, l'infiniment petit / Sur l'infiniment grand se pose, il l'engloutit... » (Victor Hugo, La Légende des siècles) La théorie quantique est apparue au début du XX^e siècle et a complètement bouleversé notre façon de décrire la réalité. Ce qu'elle révèle du fonctionnement des atomes, qui composent tout ce qui nous entoure, fait l'objet de vifs débats. Du chat de Schrödinger aux mondes parallèles, cette conférence tentera de percer quelques-uns des secrets de la matière. Mais attention, nous avertit Niels Bohr, « si la mécanique quantique ne vous a pas profondément choqué, c'est que vous ne l'avez pas encore comprise ».

Faut-il faire machines arrière ?

Vendredi 1^{er} juin

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Chaque année, l'humanité produit un volume d'informations numériques de l'ordre du zettaoctet, l'équivalent de 250 milliards de DVD. Cette immense masse de données alimente des machines de plus en plus sophistiquées, dont la place dans notre quotidien est sans cesse plus importante. Faut-il s'en inquiéter ou s'en réjouir ? L'intelligence artificielle va-t-elle bientôt dépasser celle des humains ? Sommes-nous à l'aube d'une nouvelle humanité, libérée de la maladie et de... la mort ? Entre « singularité technologique » et transhumanisme, cette conférence présentera le futur qui nous est promis, en alertant sur ses dangers et en désamorcant certains fantasmes.



Jean-Michel Besnier est philosophe et professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne. Membre du conseil scientifique de l'IHEST, responsable du pôle de recherche « Santé connectée et Humain augmenté » à l'Institut de la communication du CNRS, il est notamment l'auteur de *L'Homme simplifié* (Fayard, 2012), *La Sagesse ordinaire* (Le Pommier, 2016) et *Les robots font-ils l'amour ?* (Dunod, 2016).



Jean-Gabriel Ganascia est professeur d'informatique à l'université Paris-Sorbonne. Membre de l'European Association for Artificial Intelligence, de l'Institut universitaire de France et du comité d'éthique du CNRS, il est notamment l'auteur du *Mythe de la singularité : Faut-il craindre l'intelligence artificielle ?* (Seuil, 2017) et d'*Intelligence artificielle : vers une domination programmée ?* (Le Cavalier Bleu, 2017).

Les scènes de rue

La science au théâtre

« Rien n'est plus déplacé, proteste Voltaire, que de parler de physique poétiquement, et de prodiguer les figures, les ornements, quand il ne faut que méthode, clarté et vérité. » Le théâtre serait-il incapable de traiter de la science ? Dans la cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne, les scènes de rue du festival soulèvent pourtant de nombreux enjeux : Quelle est la responsabilité du savant vis-à-vis de la société ? Faut-il craindre le progrès scientifique ? À quel prix vaut-il de défendre la vérité ?

Quelle est l'invention de vos rêves ?

Machine à faire la paix dans le monde, détecteur de fausses bonnes idées, médicament pour le bonheur, bombes aromatiques, cape d'invisibilité, ascenseur temporel, traducteur pour les animaux, lunettes fantasmagoriques... Déposez dans la boîte aux lettres l'invention de vos rêves !

Pendant deux mois, Archimède se déplace dans la ville à la recherche de nouvelles inventions. Glissez dans la fente le nom, le rôle ou le secret de fabrication de l'invention qui manque au monde ou à votre vie. Vos lettres seront lues avant chaque scène de rue, du 28 mai au 1^{er} juin, à 17 h 30, au 22 rue Mignet, devant l'ancienne sous-préfecture.

Si vous souhaitez que votre lettre soit déclamée un jour en particulier, écrivez la date sur l'enveloppe. À vos plumes !

Dates et lieux de passage d'Archimède

Du 16 au 28 avril

Bibliothèque universitaire
des Fenouillères

Du 2 mai au 12 mai

Bibliothèque Méjanes / Cité du livre
Du 15 au 25 mai
Bibliothèque de la Halle aux grains

Samedi 26 mai

Allées Provençales
Place François Villon

Archimède :

Franck Libert

créateur de la boîte

aux lettres :

Hervé Le Pann

Le « tête » à « tête »

Les tables tournantes de la science

Samedi 26 mai

14 h-17 h

Allées Provençales
Place François Villon
13100 Aix-en-Provence

Accès libre

Durée :

8 minutes ou plus

Le principe est simple : vous êtes seul face à un chercheur qui a huit minutes pour vous expliquer ses recherches. Lorsque ce délai est écoulé, vous changez de table à la rencontre d'un nouveau chercheur.

Cet événement est l'occasion de rencontrer les professionnels de la recherche, et de découvrir la science contemporaine de façon ludique et interactive. En « tête » à « tête », partez à la conquête des secrets de la génétique, de la cosmologie, de la biologie, de la chimie ou de la physique. Une quinzaine de scientifiques ont à cœur de vous présenter leurs travaux, leurs professions et leur engagement.

Cet événement est proposé dans le cadre du partenariat entre les Journées de l'éloquence et le CEA de Cadarache. Différents laboratoires, instituts et unités de recherche sont représentés : l'AMU, le CNRS, l'Inserm et l'INRA.

Itinérances

Les scènes de rue du territoire

Samedi 26 mai

11 h-17 h 30

Le festival des Journées de l'éloquence circule sur le territoire le samedi 26 mai, à la rencontre des habitants. Sur les places et dans les rues, trois représentations théâtrales ont lieu selon un parcours prédefini. Venez nombreux !

Pièce jouée :

*R.U.R. : Rossum's Universal Robots,
de Karel Čapek*

Parcours

11 h

Rousset,
parvis de la médiathèque
Place Pierre Long
13790 Rousset

14 h

Châteauneuf-le-Rouge,
place du village
Place Auguste Baret
13790 Châteauneuf-le-Rouge

17 h 30

Vauvenargues,
parvis de l'Hôtel-de-Ville
12, boulevard du Moraliste
13126 Vauvenargues

La Vie de Galilée

Bertolt Brecht

Mise en scène :

Hugo Pinatel

Assistante

à la mise en scène :

Maëlle Charpin

—

Galilée :

Victor Lumbroso

Sagredo / Le petit moine :

Jules Robin

Le mathématicien :

Christine Gaya

Le philosophe :

Gérard Lacombe

Lundi 28 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

Dans son cabinet de travail, Galilée observe les étoiles. Une nuit, il réalise que les aspérités de la lune sont des montagnes, des vallées. La théorie d'Aristote est dépassée, qui croyait le monde supralunaire parfait et inaltérable, par opposition au monde sublunaire, corruptible et composé des quatre éléments. La Terre n'est pas le centre de l'Univers. L'astronome souhaite en convaincre les autorités, l'Église et la cour de Florence. Mais il encourt de graves dangers, car il est aveuglé par sa foi en la raison humaine. Achevée en 1955, cette œuvre de Bertolt Brecht constitue une sorte de testament théâtral.

« Galilée, je te vois engagé sur un chemin terrible. C'est la nuit du malheur, celle où l'homme voit la vérité. Et l'heure de l'aveuglement, celle où il croit en la raison humaine. De qui dit-on qu'il va les yeux ouverts ? De qui va à sa perte. »

(Sagredo)

Les Physiciens

Friedrich Dürrenmatt

Mardi 29 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

Möbius est le plus grand physicien de tous les temps. Pour dissimuler les résultats effroyables de ses recherches, il prétend être le roi Salomon et parvient à se faire internier. Menacé d'être découvert, il va jusqu'à assassiner son infirmière. Mais les services secrets de plusieurs États le poursuivent. Deux agents l'ont rejoint à l'asile, en feignant de se prendre pour Isaac Newton et Albert Einstein. À leur tour, ils assassinent des infirmières. Le piège se referme sur ces « fous », qui s'aperçoivent qu'ils ne peuvent plus sortir. Burlesque et intelligente, cette pièce de Friedrich Dürrenmatt entremêle science et pouvoir.

Mise en scène :

Hugo Pinatel

Assistante

à la mise en scène :

Maëlle Charpin

—

Möbius :

Stefo Linard

Einstein :

Florian Haas

Newton :

Jérôme Lebourg

« Notre science est devenue terrible, nos recherches dangereuses, notre savoir mortel. Il ne nous reste plus, à nous autres physiciens, qu'à capituler devant la réalité. Elle n'est pas de taille. Nous allons causer sa perte. »

(Möbius)

En cause : J. Robert Oppenheimer

Heinar Kipphardt

Mise en scène :

Hugo Pinatel

Assistante

à la mise en scène :

Maëlle Charpin

—

Oppenheimer :

Gérard Lacombe

Le juge :

Maud Narboni

Teller :

Jérôme Lebourg

Mercredi 30 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

Le 12 avril 1954 débute le procès de J. Robert Oppenheimer, le « père de la bombe atomique ». Ancien directeur scientifique du Projet Manhattan, projet de recherche ultra-secret qui aboutit aux bombardements d’Hiroshima et de Nagasaki, le savant est soupçonné par le FBI d’être devenu un « agent soviétique camouflé ». Il est, selon la presse, « le traître idéologique qui a détruit le monopole atomique des États-Unis ». Adaptée par Jean Vilar en 1964, cette pièce de Kipphardt interroge la responsabilité de la science face à la société, face à la démesure des hommes.

« Dans la bataille, dans la forêt, au bord du précipice, dans les montagnes,
Sur la grande mer sombre, au beau milieu des javelots et des flèches,
Dans le sommeil, dans la confusion, dans les profondeurs de la honte,
Les bonnes actions passées d'un homme le défendent. »

(Oppenheimer citant la *Bhagavad-Gita*, chant védique)

Ma douce Mé : Marie Curie et sa fille Irène

Anne Rotenberg et Nathalie Huchette

Jeudi 31 mai

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

En 1903, Marie Curie reçoit le prix Nobel de physique, avec son mari Pierre Curie. La mort brutale de ce dernier la plonge dans le désespoir. Elle tient alors un journal intime, adressé à « son Pierre », et élève seule leurs deux filles. Irène, l'aînée, reçoit à son tour le prix Nobel de chimie avec son mari Frédéric Joliot-Curie, en 1935. Durant trente ans, ces deux femmes d'exception partageront leurs joies, leurs épreuves, leurs doutes, leurs convictions. Écrite par Anne Rotenberg et Nathalie Huchette, cette pièce témoigne des sacrifices consentis lorsque la science devient... une passion.

Mise en scène :

Hugo Pinatel

Assistante

à la mise en scène :

Maëlle Charpin

—

Marie Curie :

Maud Narboni

Irène Joliot-Curie :

Helena Vautrin

« Je suis de ceux qui pensent que la science est d'une grande beauté. Un scientifique dans son laboratoire est non seulement un technicien : il est aussi un enfant placé devant des phénomènes naturels qui l'impressionnent comme des contes de fées. »

(Marie Curie)

R.U.R : Rossum's Universal Robots

Karel Čapek

Mise en scène :

Hugo Pinatel

Assistante

à la mise en scène :

Maëlle Charpin

—

Domin :

Florian Haas

Hélène :

Helena Vautrin

Sylla :

Louise Desmullier

Vendredi 1^{er} juin

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

Un scientifique nommé Rossum invente un robot. Ses successeurs fondent l'entreprise Rossum's Universal Robots et commencent à produire par millions ces nouveaux automates. Capables de penser, peu coûteux, très productifs, mais dépourvus de sentiments, ils remplacent progressivement les hommes au travail. L'humanité sombre alors dans la décadence. Cette œuvre de l'écrivain tchèque Karel Čapek, parue en 1930, est à l'origine du mot « robot » (dérivé du tchèque robota : « corvée, besogne »). Incroyablement novatrice, elle connaît dès sa sortie un succès international.

« Le jeune Rossum a mis au point l'ouvrier qui a le minimum d'exigences. Il l'a simplifié. Il l'a débarrassé de tout ce qui n'est pas absolument nécessaire pour qu'il travaille. Ainsi, à force de simplifier l'homme, il a créé le robot. Chère mademoiselle, les robots ne sont pas des hommes. »

(Domin)

Les spectacles

Les soirées du festival

Cours Mirabeau, Hôtel de Caumont et Pavillon Vendôme : dans ces lieux prestigieux, les Journées vous convient à assister à trois soirées exceptionnelles. Deux d'entre elles sont l'occasion de partir à la conquête de l'Univers, à travers l'espace et le temps. La dernière, le samedi 02 juin, est dédiée au Concours national d'éloquence.

Soirée d'ouverture

Accès libre

Durée du spectacle

1 h 10

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France – et soutenue par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

Presse

« Passionnantes, déroutantes, prenant appui sur l'observation et l'analyse du réel pour mieux dériver vers des contrées poético-absurdes, ces cartographies nous happent dès la première seconde pour ne plus nous lâcher d'un iota. On est littéralement captivé. »

Marie Plantin – *Première.fr*

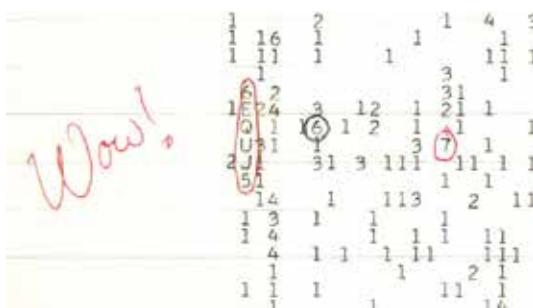
Samedi 26 mai

21 h

Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

Frédéric Ferrer
cie Vertical Détour

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes, collision intergalactique... L'humanité devra un jour partir. Pour aller où ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !



WOW !

Conférence-spectacle sur nos possibilités de vivre ailleurs



© Claire BRAS

Frédéric Ferrer est auteur, acteur, metteur en scène et géographe. Il propose des conférences-spectacles poétiquement décalées. Mêlant humour absurde et informations scientifiques vérifiées, se jouant des codes de la conférence, il nous invite à penser ensemble les bouleversements en cours et à interroger nos modèles actuels de développement.

Production Vertical Détour

Cette « cartographie » est une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales. Elle a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. En coproduction avec le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes.

Presse

« Frédéric Ferrer présente depuis 2010 des conférences aussi absurdement impavides que sérieusement détraquées, qui, à coups de définitions, diagrammes, cartes et vidéos, en disent long sur l'état incertain du monde. »

Gilles Renault – *Libération*

« Le spectateur rit. Autant du chercheur passionné, qui ne voit pas le caractère dérisoire des questions qu'il pose face à l'éénigme de notre place dans l'Univers, que de lui-même. »

Catherine Mary – *Le Monde*

Lecture

Tarif plein :
15 €

Tarif réduit :
10 €*

Durée du spectacle
1 h 15

Lecture originale

Texte de
Victor Sabot
par
Denis Lavant

Cette création a fait l'objet d'une résidence
à La Tour-d'Aigues, en partenariat avec
les Nouvelles Hybrides.

**Mardi 29
et mercredi 30 mai**

20 h 30

Auditorium de l'Hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

Travaillés par le désir – pour ne pas dire la nécessité – d'origine, nous avons adopté sans prudence un scénario simple et rassurant : celui d'un Big Bang décrivant la naissance de l'Univers comme un jaillissement ponctuel, à un instant zéro, de l'être dans le néant.

Seulement, les physiciens sont formels : le commencement du monde n'a rien à voir avec une création ex nihilo. Au contraire, les théories racontent qu'il n'y avait pas rien avant l'Univers, mais déjà quelque chose. L'histoire du cosmos n'aurait pas connu d'instant zéro.

Gilles Deleuze aimait comparer les concepts philosophiques à des personnages. Reprenons cette image, faisons de la théorie un personnage, donnons la parole à cet usurpateur, à cette icône, écoutons le monologue de l'instant zéro.

* Voir modalités à la page 41.

Monologue de l'instant zéro



Son destin n'est autre que celui des fascinantes aventures de l'astrophysique, ou comment supercordes, gravité quantique à boucles, multivers, etc. tentent de résoudre les énigmes du ciel.

Avec philosophie, gouaille et poésie, l'instant zéro nous amènera ainsi à reconsidérer l'idée même d'origine, à méditer sur la nature des vérités scientifiques, sur la manière dont le savoir nous rend libre.

← **Denis Lavant** est acteur et comédien. Révélé au public par le cinéaste Léos Carax, qui lui confie le rôle emblématique d'Alex (*Boy Meets Girls, Mauvais sang* et *Les Amants du Pont-Neuf*), il est nommé au César 2013 du meilleur acteur pour *Holy Motors*. Lauréat du Molière du meilleur seul(e) en scène 2015 pour *Faire danser les alligators sur la flûte de Pan*, pièce issue de la correspondance de Louis-Ferdinand Céline, il nourrit une passion illimitée pour la littérature et prête sa voix à de nombreux auteurs : Marina Tsvetaeva, Maurice Pons, Jean-Pierre Martinet, Conrad Aiken, Patrick Deville...

Victor Sabot est né en 1989. Après des études de lettres modernes, consacrées notamment à la poésie de Jean Grosjean, il décide de s'adonner entièrement à l'écriture. Vivant et travaillant à Paris, il a récemment collaboré à la rédaction du livret de la fresque musicale *Jésus, de Nazareth à Jérusalem*.

« Mon rôle dans cette belle histoire de dynamite ? Je suis le jaillissement ponctuel de l'être dans le néant, ce moment vertigineux, inconcevable, où du rien soudain naquit quelque chose. Mieux qu'un personnage, je suis le lever de rideau, la possibilité même du théâtre : je suis l'instant zéro. »

(L'instant zéro)

concours national d'éloquence

Tarif plein :

15 €

Tarif réduit :

10 €*

« Prends l'éloquence
et tords-lui
son cou ! »

Paul Verlaine



© Vision by AG Europe 1

Nicolas Poincaré
Présentateur

Animateur sur Europe 1 et présentateur
de *Complément d'enquête* (France 2)

Samedi 02 juin

20 h 30

Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

Le samedi 02 juin 2018 se tient le Concours national d'éloquence. Cet événement exceptionnel a lieu dans les jardins du Pavillon Vendôme, demeure aixoise du XVII^e siècle. Sur ce parterre s'opposent des étudiants venus des grandes écoles et universités de toute la France.

Cette année encore, participez à cet événement riche en surprises et en fous rires. Face à un jury composé de plusieurs personnalités, les jeunes en lice auront à cœur de vous émouvoir, de vous irriter, de vous séduire, de vous emporter, de vous convaincre. Leurs discours, drôles ou lyriques, mais toujours passionnés, traiteront de sujets variés et insolites. N'oubliez pas : ce soir-là, rien n'est prévu, tout est possible !

* Voir modalités à la page 41.

Le jury



© Brigitte Baudesson

Bertrand Périer - Président

Avocat au Conseil d'Etat
et à la Cour de cassation



© 2014 WireImage



© France 5

Alex Lutz

Comédien, humoriste et
metteur en scène de théâtre



© LOBricard

Caroline Roux

Journaliste politique et présentatrice
de l'émission « C dans l'air »



© DR

Thomas VDB

Comédien, journaliste
et humoriste

Antoine Vey

Avocat au barreau de Paris
Cabinet Dupond-Moretti & Vey

Notre formation : les ateliers

collèges et lycées concernés (ou à venir)

- Collège Jas-de-Bouffan d'Aix-en-Provence
- Collège Rocher-du-Dragon d'Aix-en-Provence
- Collège Alphonse-Daudet d'Istres
- Collège Marcel-Pagnol de Pertuis
- Lycée militaire d'Aix-en-Provence
- Lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence
- Lycée Louis-Lumière de la Ciotat
- Lycée Victor-Hugo de Marseille

Vous désirez organiser des ateliers dans votre établissement ?

Contactez-nous dès à présent

+33 (0)4 13 91 07 30

contact@jeap.fr

www.journees-aix.fr

L'association « Les Journées de l'éloquence » a pour objectif la promotion de l'art oratoire auprès des collégiens et lycéens de l'académie Aix-Marseille. Notre organisation œuvre en particulier auprès des élèves situés dans les établissements des quartiers prioritaires.

Le but des ateliers de prise de parole en public est de transmettre les fondamentaux de l'art oratoire et de la rhétorique lors d'une initiation interactive de deux heures. Il s'agit de sensibiliser les élèves à l'importance du travail des qualités oratoires afin de mieux exprimer ses idées, notamment



de prise de parole en public

lors des épreuves orales. L'interaction avec le professeur permet d'aborder le fond (argumentation, réfutation, formules de rhétorique...) et la forme (voix, gestuelle...). Cette compétence est aujourd'hui fondamentale pour l'épanouissement scolaire et professionnel.

Nos interventions sont assurées par des personnes diplômées de grandes écoles et d'universités françaises, (Sciences Po Paris, Sciences Po Aix, université de droit, université de lettres, Polytechnique, École normale supérieure).

Déroulé de la séance

30 min • Travail sur le silence, regard et gestuelle

• Théorie

- Exercices pratiques devant la classe
- Corrections positives sur le discours par les élèves

30 min • Travail sur l'argumentation et la réfutation

• Théorie

- Exercices pratiques
- Corrections positives sur le discours par les élèves

30 min – Travail sur les questions

• Théorie

- Exercices pratiques
- Corrections positives sur le discours par les élèves

30 min • Exercices impliquant l'ensemble des disciplines travaillées

• Théorie

- Exercices pratiques
- Corrections positives sur le discours par les élèves

Prix de l'initiative en économie sociale 2017

de la Fondation du Crédit coopératif

Prix en économie sociale et solidaire

par la Fondation SNCF

Avec le soutien du Préfet à l'égalité des chances



Les scolaires

Un programme spécifique pour les élèves

Avec l'ambition de toucher un large public, les Journées de l'éloquence mettent en place un programme spécifique pour les groupes scolaires, composé de plusieurs éléments :

Le « livret pédagogique » est mis à la disposition des professeurs et étudié en classe en amont de la sortie cinéma. Il permet aux jeunes de se familiariser avec l'histoire des sciences, et notamment avec la révolution dite « copernicienne » (xvi^e et xvii^e siècles). À travers le film proposé, sélectionné pour sa qualité didactique et sa précision documentaire, il retranscrit le bouleversement provoqué par la découverte de l'héliocentrisme.

La « sortie cinéma » propose aux élèves d'assister à une projection du film *L'Œil de l'astronome*. Réalisé par Stan Neumann et sorti en 2012, il dresse le portrait du scientifique Jean Kepler. Célèbre astronome du xvii^e siècle, Kepler reçoit l'un des premiers télescopes inventés par Galilée et entreprend d'explorer le ciel à l'aide de cette invention. La terrasse où il installe son observatoire devient alors le lieu où la cour impériale se donne rendez-vous. Au cœur de cette agitation, Jean Kepler, inclassable et inlassable, trace sa voie singulière entre science et superstition, liberté et intolérance. Cette projection a lieu, sur inscription, dans la salle Armand Lunel de la Cité du livre d'Aix-en-Provence, en partenariat avec l'Institut de l'image.

Les « ateliers d'éloquence » sont organisés tout le long de la semaine. Ils réunissent des élèves venus de différents établissements de la région. Ces derniers peuvent alors passer de la théorie à la pratique, du visionnage du film à l'exercice de la prise de parole.

Par ailleurs, les conférences du festival sont ouvertes aux groupes scolaires sur réservation.



Sur réservation
+33 (0)4 13 91 07 30
contact@jeap.fr
www.journees-aix.fr

Espace billetterie



www.aixenprovencetourism.com

LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE
www.journees-aix.fr/reservation
+33 (0)4 13 91 07 30

e-PASS

Entrée gratuite pour le concours national d'éloquence pour les lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle, élèves et étudiants du sanitaire et du social munis du e-PASS jeunes.



Plus d'infos sur
e-passjeunes.regionpaca.fr

Monologue de l'instant zéro

Lecture

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €

Mardi 29

et mercredi 30 mai 2018

20 h 30

**HOTEL DE
CAUMONT**
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Réservation à effectuer
exclusivement à l'Hôtel
de Caumont ou sur
www.caumont-centredart.com
(e-PASS non éligible)

Le concours national d'éloquence

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €

Samedi 02 juin 2018

20 h 30

Comment bénéficier du tarif réduit ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans (inclus), les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les intermittents du spectacle.

Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.

Les lieux du festival



S'informer

Office de tourisme d'Aix-en-Provence et pays d'Aix

Du mardi 22 mai au samedi 02 juin 2018

10 h-18 h

300, avenue Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence



Parkings

Rotonde à 5 mn à pied
Méjanes à 10 mn à pied

conférences

Du lundi 28 mai au vendredi 1^{er} juin

10 h 30-12 h 30

Cité du livre
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Méjanes à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied



Scènes de rue

Le samedi 26 mai

11 h

Rousset – parvis de la médiathèque
Place Pierre Long
13790 Rousset

14 h

Châteauneuf-le-Rouge – place du village
Place Auguste Baret
13790 Châteauneuf-le-Rouge

17 h 30

Vauvenargues – parvis de l'Hôtel-de-Ville
12, boulevard du Moraliste
13126 Vauvenargues

Du lundi 28 mai au vendredi 1^{er} juin

17 h 45

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet – 13100 Aix-en-Provence

Parkings

Cardeurs

à 6 mn à pied
Bellegarde
à 4 mn à pied



Informations pratiques



« Tête » à « tête »

Le samedi 26 mai 2018

14 h - 17 h

Allées Provençales - Place François Villon
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Rotonde à 2 mn à pied
Méjanes à 6 mn à pied

Soirée d'ouverture

Le samedi 26 mai 2018

21 h

Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Carnot à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied



Lecture

Mardi 29 et mercredi 30 mai 2018

20 h 30

Monologue de l'instant zéro

Auditorium
de l'Hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Carnot à 10 mn à pied
Rotonde à 5 mn à pied



Concours national d'éloquence

Samedi 02 juin 2018

20 h 30

Jardins du Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Cardeurs à 5 mn à pied
Pasteur à 10 mn à pied



conseil d'administration

→ Bureau

Monsieur **Victor Tonin**, président

Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire

Monsieur **David Rupied**, trésorier

Monsieur **Guilhem Chevallereau**

Monsieur **Didier Cornu**

Monsieur **Michel Faure**

Madame **Dominique La Mantia**

Monsieur **Hervé Le Pann**

Monsieur **Gaëtan Malange**

Madame **Marie-Anne Prioux**

Monsieur **Jean-Victor Roux**

→ Administrateurs

Monsieur **Philippe Charrin**,
vice-président du conseil de territoire
du Pays d'Aix, délégué à la culture et
aux équipements culturels

Monsieur **Sylvain Dijon**,
conseiller municipal de la Ville
d'Aix-en-Provence

Liste au 14 janvier 2017

Notre équipe

→ **Directeur général** : Jérémie Cornu
jeremie.cornu@jeap.fr

→ **Secrétaire général** : Gislain Prades
gislain.prades@jeap.fr

→ **Directeur de la programmation culturelle** : Hugo Pinatel
hugo.pinatel@jeap.fr

→ **Assistante à la mise en scène et à la production** : Maëlle Charpin
maelle.charpin@jeap.fr

→ **Directrice de la communication** : Cécile Chatelin
communication@jeap.fr

→ **Responsable accueil et logistique** : Anne-Lise Paquien
annelise.paquien@jeap.fr

Mécénat

Soutenir les Journées de l'éloquence, reconnues d'intérêt général, c'est accompagner le développement d'une manifestation culturelle et bâtir avec elle des relations privilégiées. Devenir mécène, c'est parier sur le renouveau culturel et la créativité d'une équipe jeune et dynamique !

Le mécénat d'entreprise* :

- Fédérer les moyens et les ambitions des acteurs publics et privés qui nous soutiennent

Donateur : dès 1 000 € (coût réel 400 €)

- 6 places de spectacle
- Pot de clôture
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 60 élèves

Bienfaiteur : dès 3 000 € (coût réel 1 200 €)

- 18 places de spectacle
- Pot de clôture
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 180 élèves

Soutien : dès 5 000 € (coût réel 2 000 €)

- 30 places de spectacle
- Pot de clôture
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 300 élèves

Le cercle des Mécènes :**

- Participer à la création des Journées de l'intérieur
- Bénéficier d'un service prioritaire de billetterie, d'un placement privilégié, d'invitations et de visites privées

Donateur : dès 300 € (coût réel 100 €)

- Conseil personnalisé dans le choix des spectacles
- Mention dans le programme (après accord)

Mécène : dès 1 000 € (coût réel 400 €)

Avantages des donateurs +

- Réservation prioritaire jusqu'à une semaine avant le spectacle (2 max)
- Placement privilégié dans les salles

Grand Mécène : dès 3 000 € (coût réel 1 200 €)

Avantages des mécènes +

- Réservation prioritaire jusqu'à la veille du spectacle (sans limitation)
- Visite privée du centre historique et des coulisses (sur demande)

* En vertu de l'article 238 bis-1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

** En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Ils nous soutiennent

Partenaires institutionnels



Partenaires fondateurs



Partenaires privés



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires universitaires



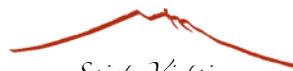
Ils apportent également leur contribution au festival



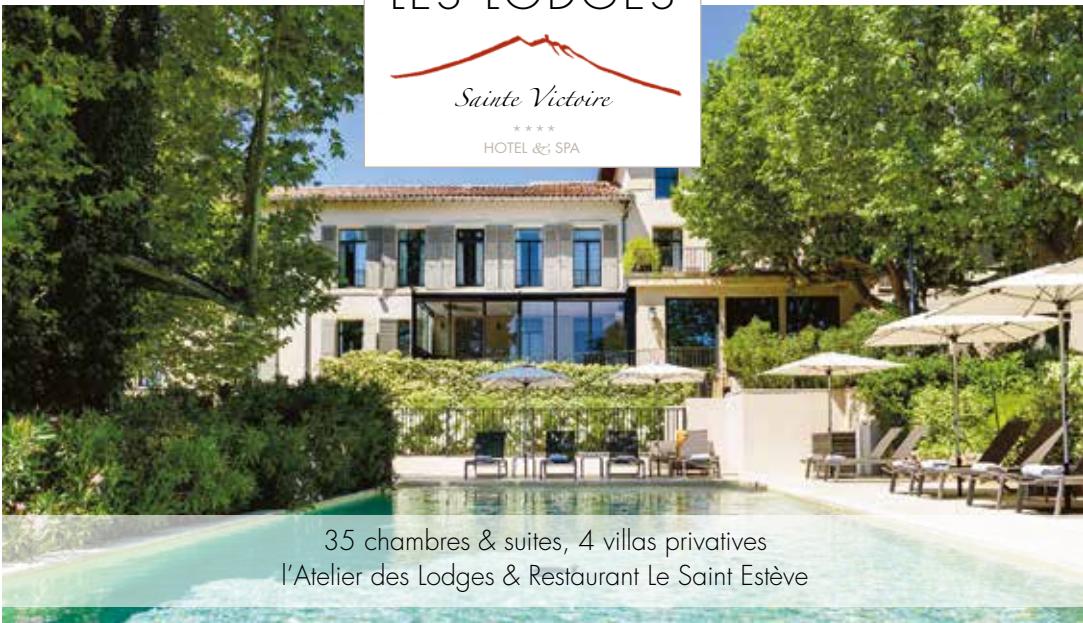
Un remerciement particulier à

- Les services de la ville d'Aix-en-Provence
- Les services de la ville de Vauvenargues
- Les agents des médiathèques de Châteauneuf-le-Rouge et de Rousset
- Librairie Le Blason
- Association pour la restauration et la sauvegarde du patrimoine du pays d'Aix
- Dominique Béranger et le collège Sainte-Catherine-de-Sienne
- Guy Willermoz
- Hervé Le Pann
- Nathalie Huchette et Anne Rotenberg
- Anne, Chloé, Fabien et Margot
- Jérémie F. Marron
- Thierry Longefait

LES LODGES



HOTEL & SPA



35 chambres & suites, 4 villas privatives
l'Atelier des Lodges & Restaurant Le Saint Estève

2250, Route Cézanne - 13100 Le Tholonet - 04 42 24 80 40 - www.leslodgessaintevictoire.com - contact@llsv.fr

synergie
prépa



PRÉPARATION AUX CONCOURS

**IEP DE PROVINCE, SCIENCES PO PARIS
& GRANDES ÉCOLES DE JOURNALISME**

- EN CLASSE OU À DISTANCE -

Formations continues

LYCÉENS - BACHELIERS - ÉTUDIANTS



Journée Portes Ouvertes

SAMEDI 9 JUIN 2018 de 10h à 13h

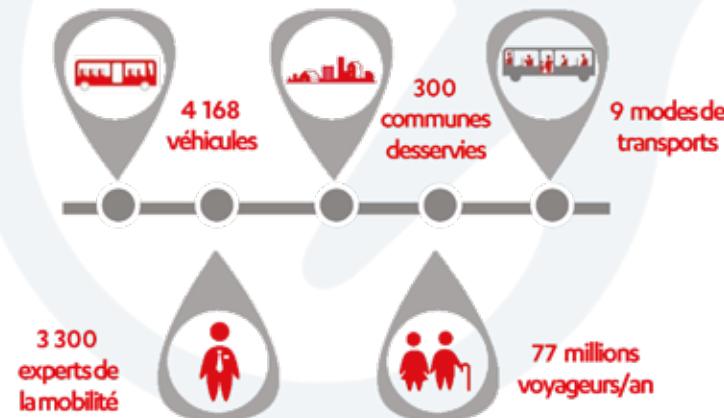
au 5 Boulevard de la République 13100 Aix-en-Provence

www.synergieprepa.com

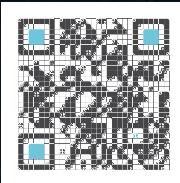


Transdev, au service des collectivités et des voyageurs, imagine des solutions de transport adaptées aux besoins et réalités de chaque territoire.

Pour une mobilité plus personnalisée et innovante en Provence-Alpes-Côte d'Azur.



+ D'INFOS SUR
www.journees-aix.fr



LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

47, rue Emeric David
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
contact@jeap.fr
www.journees-aix.fr



Code APE : 9499Z • SIREN : 798 068 748
N° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1089897 / 3-1089898